****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Актуальность программы**

 Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

 Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

 Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В студии традиционно обучаются студенты, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы человек, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа ,направленная на духовное развитие студентов.

**Новизна программы**

В колледже создана вокальная студия «СТУПЕНИ», в которой занимаются студенты 1-4 курсов в возрасте от 14 до 20 лет.

Особенность программы в том, что она разработана для студентов педагогического колледжа, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют

разные стартовые способности.

В данных условиях наша программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу студентов, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Программа отличается тем, что**:

- позволяет в условиях колледжа через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей студентов разных возрастных групп в вокальной студии за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых студентов;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:**

Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных студентов, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в колледже.

В условиях нашей вокальной студии занимаются 20 обучающихся. Это дает возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать студенческий социум и окружение колледжа своими способностями, получить оценку и общественное признание в колледже, в городе, области, в России. Увлеченные любимым делом студенты высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

 Содержание программы предполагается реализовать за 4 года обучения.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у студентов устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

 **Задачи:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
* Помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

 Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

 На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

 В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

 Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят нами как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

 Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б.Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

 В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

 Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

 **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья студента;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности подростка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

 В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

 - технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода. Программа определяет 2 направления обучения студентов: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

 Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

При разучивании песенного и репертуара обращаемся к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

 Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на**  **групповых и индивидуальных занятиях.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в колледжским мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).**

 Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках внутриколледжских, городских, областных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение студентов вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

**Учебный план программы**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Разделы (блоки) |
| 1. **Вокально-хоровая работа**
 |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. |
| 2 | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. |
| 3. | Распевание. |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. |
| 5. | Дикция. Артикуляция. |
| 6. | Гигиена певческого голоса. |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. |
| 8. | Основы нотной грамоты. |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. |
| 10. | Вокально-хоровая работа. |
| 11. | Импровизация. |
| 12. | Собственная манера исполнения. |
| 1. **Концертно-исполнительская деятельность**
 |

**Учебно-тематический план**

**(1-й год обучения)**

**Цель:** раскрыть певческий голос подростка через основы вокала, исполнение песен современных композиторов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы |  |
| Общее кол-во | Теория  | Практика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 10 | 3 | 7 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание.  | 20 | 5 | 15 |
| 3. | Распевание.  | 30 | 1 | 29 |
| 4. | Вокальная позиция. | 17 | 4 | 13 |
| 5. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 15 | 3 | 12 |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 25 | 3 | 22 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 10 | 10 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 30 | 3 | 27 |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 35 | 0 | 35 |
|  | **Итого** | **192** | **32** | **160** |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 ступень - 1 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

 **знать, понимать:**

 - строение артикуляционного аппарата;

 - особенности и возможности певческого голоса;

 - гигиену певческого голоса;

 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

 - основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

 **уметь:**

 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - петь короткие фразы на одном дыхании;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

 - уметь делать распевку;

 - к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Учебно–тематический план**

**(2-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Часы |
| Общее кол-во | Теория | Практика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков  | 15 | 0 | 15 |
| 2. | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 25 | 20 | 5 |
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.Выявление индивидуальных красок голоса. | 10 | 0 | 10 |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 27 | 1 | 26 |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 25 | 0 | 25 |
| 6. | Дикция. Вокальные навыки. | 15 | 0 | 15 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 10 | 10 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 30 | 0 | 30 |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 35 | 0 | 35 |
|  | **Итого** | **192** | **31** | **161** |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

 - соблюдать певческую установку;

 - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

 - жанры вокальной музыки;

 - произведения различных жанров;

 - великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - точно повторить заданный звук;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

 - дать критическую оценку своему исполнению;

 - характеризовать выступления великих вокалистов

 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;

 - работать в сценическом образе;

 - принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно–тематический план**

**(3-й и 4-й года обучения)**

**Цель:** через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятий | Часы |  |
| Общее кол-во | Теория | Практика  |
| **Вокально-хоровая работа** |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения. | 15 | 0 | 15 |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 20 | 0 | 17 |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 30 | 5 | 25 |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса.  | 20 | 0 | 20 |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. | 15 | 0 | 15 |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 15 | 0 | 15 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 12 | 12 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 25 | 0 | 25 |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| 9. | Праздники, выступления. | 40 | **0** | 12 |
|  | **Итого** | **192** | **17** | **175** |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(3 ступень - 3 год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

 - основные типы голосов;

 - жанры вокальной музыки;

 - типы дыхания;

 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

 - реабилитация при простудных заболеваниях;

 - особенности многоголосого пения;

 - обоснованность сценического образа.

**уметь:**

 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы:**

* 1. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся -Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
	2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
	3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
	4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
	5. Компьютер;
	6. Усиливающая аппаратура;
	7. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
	8. Актовый зал;
	9. Мультимедийный проектор.

**Успехи реализации программы возможны:**

* если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
* если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
* если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
* если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

**РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Организационно-методическая работа**

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

**Учебно-воспитательная работа**

**(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учащихся**

* 1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

**Литература для учителя**

**(обязательная)**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

* 1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

**Литература для учителя**

**(дополнительная)**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

1. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.